

Государственное АВТОНОМНОЕ образовательное

учреждение высшего образования

**Московский городской университет управления Правительства Москвы**

Отделение прикладного и академического бакалавриата

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и истории права

Направление: 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление»

Профиль «Социально-культурное развитие мегаполиса»

Форма обучения: очная

**Защита экзамена**

**(ответ на экзаменационный вопрос)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа/ курс | 18ГМУ-СКРМ11 / 2 курс |  |  |
| Студентка |  |  | Максимова А.В. |
| Подпись  руководителя о  допуске к защите | (подпись) |  | Селеменева М.В. |
| Дата защиты | (подпись)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года |  |  |
| Оценка |  |  |  |

2020

**Сущность мастерства режиссера культурно-досуговой программы.**

Режиссер – это первоначально распорядитель, который непосредственно управляет актерами. Это творческий работник зрелищных видов искусств. Он осуществляет постановку пьес на сценических площадках.

**Культурно-досуговая программа** – это универсальная, синтетическая и всеобъемлющая форма художественного моделирования, разыгрываемая перед публикой. Она обращена к людям через механизм их чувственного восприятия и допускает в известных ситуациях их непосредственное вовлечение в сценическое действие.

Режиссерское искусство – заключается в творческой организации всех элементов спектакля, которые создают художественный образ, который непосредственно воздействует на зрителя ( вызывает переживания, различные эмоции у зрителей).

Что такое режиссура – это коллективное искусство, но режиссер должен выступать как лидер(от этого очень многое зависит).

Этапы:

1. Выбор и анализ драматургии (поиск идеи)
2. Формирование замысла (самой идеи непосредственно)
3. Поиск исполнителей, а также техники (аппаратура и прочее) для осуществления идеи
4. Репетиция полученного материала
5. Осмысление полученной деятельности
6. Внесение изменений, если это потребуется
7. Финальный прогон

Что влияет на сам замысле: 1) современность (исторический момент), 2) драматический фактор (определить можно с помощью драматургической основы), 3) исходный материал (определяется деятельность творческого коллектива и оборудованием(сценическая площадка, декорации и пр.).